

2. Темняткина О. В. Оценка результатов образования обучающихся ОУ НПО и СПО на основе компетентностного подхода: методическое пособие / О.В. Темняткина. Екатеринбург: ИРРО, 2009. 88 с.

3. *Федеральный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 072501 Дизайн (по отраслям)* [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://spo-edu.ru/idea/fgos-spo/page/2>.

УДК 721.012

М. В. Карпова

M. V. Karпова

*ФГБОУ ВО «Красноярский государственный
художественный институт», Красноярск
Krasnoyarsk Art Institute, Krasnoyarsk
marina2209@yandex.ru*

ИНСТАЛЛЯЦИЯ КАК РЕЗУЛЬТАТ ИНТЕГРАЦИОННЫХ ТЕЧЕНИЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

THE INSTALLATION AS A RESULT OF INTEGRATION TRENDS IN THE EDUCATIONAL PROCESS

Аннотация. Рассмотрен опыт внедрения инсталляций на базе первого курса как результат междисциплинарного взаимодействия задач, а также основные понятия, связанные с выполнением данной работы студентами.

Abstract. The method of the introduction of installations on the basis of the first course using interdisciplinary interaction tasks, and key concepts related to the execution of this assignment students.

Ключевые слова: методика обучения, пространственное мышление, цельность восприятия, инсталляция.

Keywords: teaching methodology, spatial thinking, integrity of perception, installation.

В последнее время среди обучающихся наметилась тенденция дробного, фрагментарного восприятия информации. При таком подходе у студентов не формируется понимание структуры обучения, что оказывает негативное влияние на эффективность образовательного процесса.

При этом в целом интеграционные процессы характерны для нашего времени и в обучении в частности. В этом контексте интеграция объединяет разрозненные знания, взаимопроникая и сливая их в единое целое. При помощи междисциплинарных связей курса становится выше качественный уровень задач при обучении, закладывается фундамент для комплексного восприятия сути предмета. Поэтому междисциплинарные связи важны для комплексного развития художника-

проектировщика. Одним из решений для отражения подобного рода синтезированных задач является инсталляция.

Инсталляция – это пространственная композиция, созданная на основе монтажа сделанных вручную или созданных производственным путем пространственных объектов вызывающая интеллектуальное напряжение, смысл которого обнаруживается в логике игровой ситуации, где каждый элемент инсталляции обретает значение в зависимости от других элементов структуры [1].

При работе над инсталляцией появляется возможность расширить рамки одной дисциплины и наглядно проявить взаимосвязь полученных знаний на практике и, одновременно, усилить мотивацию изучения данного предмета и всех сопутствующих. Такого рода опыт для студентов полезен с точки зрения фактической реализации задуманного, решения всех возникающих вопросов при монтаже и непосредственной работе с заказчиком. Проще говоря, дает представление о целостной картине проектной деятельности: теоретической, практической, прикладной.

Работа над инсталляцией мотивирует студентов к использованию разносторонних знаний, используя информацию из различных дисциплин, совершенно по-новому внедряя ее в данный проект. Этот синтез знаний дает более целостное восприятие образа инсталляции и всего учебного процесса в целом, происходит формирование личности самого автора. Целостный подход провоцирует к развитию такие качества, как развитие творческих способностей и креативного мышления, самостоятельность, ответственность и способность планировать свою деятельность.


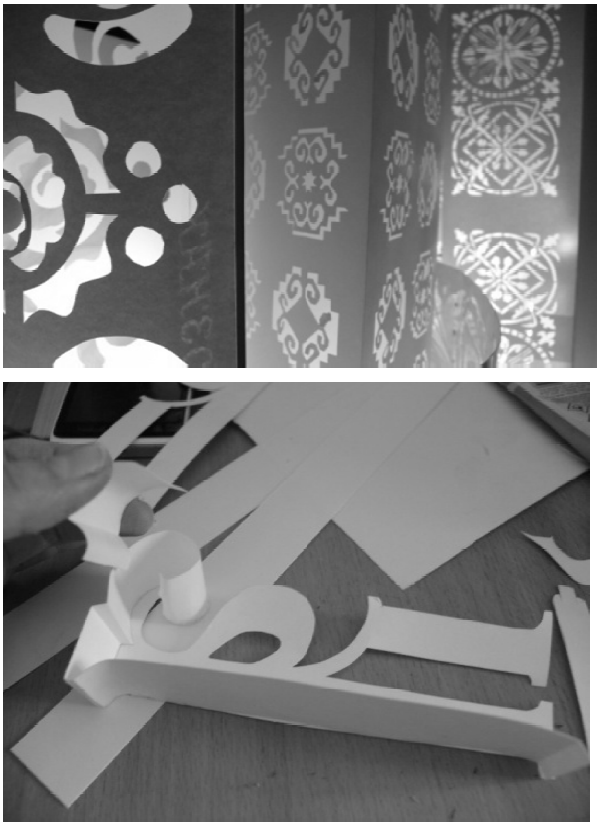
Таблица наглядно раскрывает межпредметные взаимосвязи, относящиеся к теме «Инсталляция» по дисциплине «Основы производственного мастерства». В таблице приведены коллективные инсталляции по двум темам: «Удельный вес русского языка в мире» и «Генеалогическое древо русского языка». Все задания, на которых основывается таблица, выстроены в четкой логической взаимосвязи, что помогает развивать проектное мышление и уже на ранней стадии предвидеть конечный результат своей деятельности.

ИНСТАЛЛЯЦИИ	
<p>Тема 1: «Удельный вес русского языка в мире»</p> <p><i>Проектное обоснование.</i> В основу создания данной инсталляции была заложена идея проникновения русского языка в других странах мира.</p>	<p>Тема 2: «Генеалогическое древо русского языка»</p> <p><i>Проектное обоснование.</i> В основу идейного решения данной инсталляция было заложено историческое развитие русской письменности.</p>

1	2
<p>Проект выполнен в виде диаграммы, разделенной S-образной лентой на два блока. 11 столбцов в виде правильного треугольника символизируют, с одной стороны, ленты, страны, некогда входившие в состав СС, с другой – восточную часть мира, в которую русский язык проник через туристический бизнес, образование и т.п. Лента – непосредственно русский язык, связующее звено.</p>	<p>Форма объекта – Лента Мебиуса (знаменита она тем, что ее поверхность имеет только одну сторону) – олицетворяет бесконечность истории, отсутствие конца и неясность начала.</p>
<p>Орнамент, перфорированный на двух поверхностях призмы, символизирует конкретную нацию с ее характерным орнаментом. Высота призмы отражает процентный рост носителей русского языка в процентном отношении относительно России.</p> <p>Две стороны столбцов изготовлены из бумаги; третья сторона выполнена из пенокартона, она же является ребром жесткости.</p> <p>К каждому столбцу были проведены светодиодные ленты.</p>  <p>Рис. 1. Инсталляция «Удельный вес русского языка в мире»</p>	<p>По всему периметру ленты размещены буквы или символы, олицетворяющие определенную эпоху в хронологическом порядке: наскальные иероглифы, клинопись, церковно-славянский язык, прописной каллиграфический, типографский, дизайнерский.</p> <p>Лента изготовлена из мягкого пластика, скрепленного между собой люверсами. Символы и буквы выполнены из бумаги.</p>  <p>Рис. 2. Инсталляция «Генеалогическое древо русского языка»</p>

1	2
МЕЖПРЕДМЕТНАЯ ВЗАИМОСВЯЗЬ ДИСЦИПЛИН	НАГЛЯДНАЯ ИЛЛЮСТРАЦИЯ
<p>Пропедевтика. В ходе объемно-пространственного и графического эскизирования при работе над данными заданиями происходит формирование у студентов объемно-пространственного мышления, возможности свободно оперировать пластическими массами в пространстве, компоновать сложные объемно-пространственные композиции.</p> <p>Работа с эскизами способствует формированию основ проектно-художественного мышления, развивает чувство композиционной целостности восприятия, раскрывает свойства материалов и навыки работы с ними.</p> <p>При выполнении работы ставится задача проявить и креативные композиционные качества.</p>	 <p>Рис. 3-4. Объемно-пространственные эскизы (использованы эскизы студентов 1-го курса кафедры «Дизайн среды»: Бешновой А., Бусыгиной М., Кирилловой А.)</p>
<p>Защита эскизных проектов. Возможность наглядно презентовать и защитить свои идеи перед потенциальным заказчиком помогает студенту мобилизоваться и сформулировать суть идей, грамотно и доступно донести их до зрителя и инвестора.</p>	 <p>Рис. 5. Защита предварительных эскизов</p>

1	2
	 <p data-bbox="836 696 1393 730">Рис. 6. Защита предварительных эскизов</p>
<p data-bbox="213 768 786 1070">Основы производственного мастерства. При работе над инсталляцией изучается бумага как материал для создания объектов средового дизайна. В работе с бумагой делается упор на художественно-декоративные свойства, наиболее характерные для данного материала.</p>	 <p data-bbox="858 1211 1383 1279">Рис. 7. Бумага как материал проектной деятельности</p>
<p data-bbox="213 1317 782 1697">Создавая пространственную композицию, студенты учатся тщательно подбирать тип бумаги по толщине, качеству, и целесообразности использования этого материала в данной проектной ситуации. Также проводится анализ ее масштаба относительно среды, в которой она в будущем будет экспонироваться.</p>	 <p data-bbox="858 1760 1383 1827">Рис. 8. Бумага как материал проектной деятельности</p>

1	2
	 <p data-bbox="874 792 1399 864">Рис. 9. Бумага как материал проектной деятельности</p>
<p data-bbox="213 900 756 1093">Макетирование. Навыки моделирования деталей инсталляций из бумаги позволяют освоить и закрепить такие приемы макетирования как:</p> <ul data-bbox="256 1115 715 1397" style="list-style-type: none"> • сквозное прорезание; • перфорация; • контур сложной кривизны; • скручивание; • складки; • разрезы; • различные виды склеивания. 	 <p data-bbox="863 1729 1369 1800">Рис. 10-11. Примеры использованных приемов макетирования</p>

1	2
<p>Конструирование. Работа с планом, ортогоналями и рабочими макетами, находящихся в сложной связи объемов, разноуровневых плоскостей и пространства позволяет развить объемно-пространственное мышление, учит студента оперировать масштабами. Работа с точными построениями учит будущих проектировщиков необходимым навыкам размерного и масштабного проектирования, дает им возможность правильно соотносить эскизные разработки и окончательные чертежи, планы, разрезы и конечный продукт дизайна – готовый объект.</p> <p>Так же это задание позволяет получить опыт в подборе технологии изготовления, проанализировать ассортимент материалов и крепежных элементов и применить наиболее подходящие для решения данных задач.</p> <p>Монтаж инсталляции на объекте позволяет получить практические навыки и способствует сплочению коллектива.</p>	 <p>Рис. 12-13. Монтаж инсталляции на объекте</p>

Итогом внедрения межпредметных связей и активного взаимодействия задач внутри курса является:

- активизация познавательной деятельности обучающихся и сокращение вероятности субъективного подхода в освоении дисциплин;
- взаимное проникновение и дополнение задач, решаемых студентами в ходе изучения целого ряда дисциплин, что дает будущим проектировщикам инструменты и возможности для решения самых сложных и творческих задач.

Список литературы

1. Энциклопедия русского авангарда / Т.В. Котович. Минск: Экономпресс, 2003. 416 с.

УДК: 378

Е. Ю. Миронова

E. Yu. Mironova

*ФГБОУ ВО «Орловский государственный университет
имени И. С. Тургенева», Орел
Orel state University imeni I. S. Turgeneva, Orel
mirlen.m@yandex.ru*

ВНЕДРЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ПОДХОДОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС БУДУЩИХ ДИЗАЙНЕРОВ В ВУЗЕ НА ПРИМЕРЕ ПРОВЕДЕНИЯ МАСТЕР-КЛАССОВ

THE INTRODUCTION OF MODERN APPROACHES IN THE EDUCATIONAL PROCESS OF FUTURE DESIGNERS IN HIGHER EDUCATION INSTITUTION ON THE EXAMPLE OF THE MASTER CLASSES

Аннотация. Формирование новых подходов образовательного процесса в области дизайна в вузе важная составляющая плодотворного творческого сотрудничества студента и педагога.

Abstract. Formation of new approaches of the educational process in the field of design at the University an important component of fruitful creative collaboration of the student and the teacher.

Ключевые слова: образовательный процесс, дизайнер, профессиональный, вуз, мастер-класс.

Keywords: the educational process, designer, professional, high school, master class.

Ориентированность современного образования – важная часть педагогического процесса; в реалиях сегодняшнего времени направлена на развитие социальных и производственных технологий, способностей и потребностей человека.